

Schmitz-Emans / Fischer / Schulz (Hg.)
Enzyklopädien des Imaginären

Literatur – Wissen – Poetik

Herausgegeben von
Monika Schmitz-Emans

Band 1

Schmitz-Emans / Fischer / Schulz (Hg.)
Enzyklopädien des Imaginären



Georg Olms Verlag
Hildesheim · Zürich · New York
2011

Enzyklopädien des Imaginären

Jorge Luis Borges im
literarischen und künstlerischen
Kontext

Herausgegeben von
Monika Schmitz-Emans,
Kai Lars Fischer und
Christoph Benjamin Schulz



Georg Olms Verlag
Hildesheim · Zürich · New York
2011

Umschlagmotiv: Ines von Ketelhodt, Peter Malutzki
Die Zweite Enzyklopädie von Tlön (1997–2006)
Selbstverlag, Sammlung der Künstler.

Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

 ISO 9706

© Georg Olms Verlag AG, Hildesheim 2011

www.olms.de

Alle Rechte vorbehalten

Printed in Germany

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier

Umschlaggestaltung: Inga Günther, Hildesheim

Herstellung: KM-Druck, 64823 Groß-Umstadt

ISBN 978-3-487-14405-4

ISSN 2191-6993

Inhalt

MONIKA SCHMITZ-EMANS Enzyklopädien des Imaginären – Zur Einleitung	9
<i>I.</i>	
K. ALFONS KNAUTH Heterotopie und Heteroglossie in Tlön	25
ACHIM GEISENHANSLÜKE Enzyklopädie des Unwissens. Zu einer Poetik des Imaginären bei Jorge Luis Borges und Michel Foucault	45
ALFONSO DE TORO Das Borgeswerk und die Hyperenzyklopädie	59
<i>II.</i>	
ULRICH ERNST Konstituenten postmoderner Ästhetik in der Nachfolge von Jorge Luis Borges. Die fünfzigbändige <i>Zweite Enzyklopädie von Tlön</i> und die Tradition des ›Livre d'artiste‹	75
MARTIN MÜLLER Techniken enzyklopädischer Argumentation. Zu den Buchkunstobjekten einer Zweiten Enzyklopädie von Tlön	109
MONIKA SCHMITZ-EMANS Kunst als Enzyklopädistik des Buchs: Borges, die beiden zweiten Tlön-Enzyklopädien und die Erkundung des Buchraums durch die Kunst	131

III.

CHRISTOPH BENJAMIN SCHULZ

Borgesianische Bücher. Ein Rundgang durch die Bibliothek
der Borges-Rezeption in der bildenden Kunst 161

KAI L. FISCHER

Lektüren des Labyrinths – Lektüren im Labyrinth. Zu Jorge Luis Borges’
El jardín de senderos que se bifurcan und Mark Z. Danielewskis
House of Leaves 193

ACHIM HÖLTER

Bemerkungen über fiktive Dichterlexika 215

Anhang

CHRISTOPH BENJAMIN SCHULZ

Interview mit Barbara Fahrner 233

Biogramme der Autorinnen und Autoren der Beiträge 241

Abbildungsteil 245